

**8. SINIF**

# PARAGRAF

*Avcısı*

# LGS

**DENEME SINAVI-1**



AKILLI TANIYAR  
UYUMLU  
www.dijitalim.com.tr



VIDEO ÇÖZÜMLÜ



BİREYSEL DEĞERLENDİRME



10 ADIMDA LGS'Yİ TEKRAR EDİN



EKSİKLERİNİZİ GÖRÜN



KOLAY VE ORTA SEVİYE



AKILLI VERSİYON  
YAYINLARI

# KAZANIM TABLOSU

SORU NO	KONU ADI	KAZANIM
1.	Paragrafta Anlam	T.8.3.16. Metnin konusunu belirler.
2.	Paragrafta Anlam	T.8.3.11. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.
3.	Paragrafta Anlam	T.8.3.34. Okuduklarında kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını belirler.
4.	Paragrafta Anlam	T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
5.	Paragrafta Anlam	T.8.3.20. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
6.	Paragrafta Anlam	T.8.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.
7.	Paragrafta Anlam	T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
8.	Paragrafta Anlam	T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
9.	Paragrafta Anlam	T.8.3.23. Metinler arasında karşılaştırma yapar.
10.	Paragrafta Anlam	T.8.4.6. Bir işi işlem basamaklarına göre yazar.
11.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
12.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
13.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
14.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
15.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
16.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
17.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
18.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
19.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
20.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.





1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı cevap kâğıdının Türkçe Testi kısmına işaretleyiniz.



1. Ahmet Mithat'ın yazı faaliyetinin en önemli cephesi roman ve hikâyedir. Yazdıklarında ders verme amacı taşıması sebebiyle eserlerinin sonunda genellikle bir "kıssadan hisse" çıkarma özelliği söz konusudur. Geniş halk kitlesini gözeterek didaktik eserler verme yoluna gittiği için eserlerinde halkın rahatlıkla anlayabileceği "sade bir dil" kullanmayı tercih etmiştir.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Mithat'ın edebî yönü
- B) Ahmet Mithat'ın hikâyeciliği
- C) Ahmet Mithat ve kıssaları
- D) Ahmet Mithat'ın Türk edebiyatındaki yeri

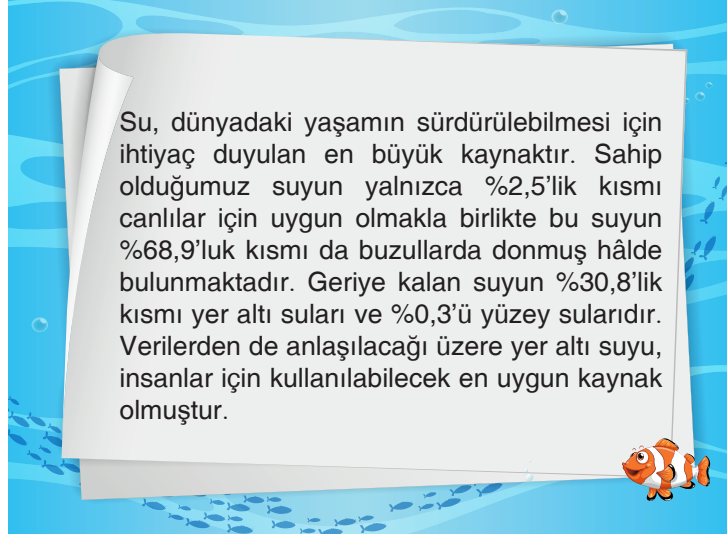
2. Ev; yoldan biraz geride, yarı yarıya ağaçların arasında gizlenmiş hâlde durur. Ağaçların arasından evin dört bir tarafını dolanan geniş, serin veranda göze çarpardı. Eve göz alabildiğine uzanan çimlerin etrafından dolanıp upuzun kavakların birbirine geçmiş dallarının altından geçen mıcırlı araba yollarından gidilirdi. Evin bahçesindeki sallanan koltuklarda kitap okumaya doyamazdınız.

**Bu metinde hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?**

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Öyküleme
- D) Betimleme



3.



**Bu metnin anlatımında hangi düşüncüyü geliştirme yolları kullanılmıştır?**

- A) Benzetme – Tanımlama
- B) Benzetme – Örneklendirme
- C) Sayısal verilerden yararlanma – Tanımlama
- D) Sayısal verilerden yararlanma – Örneklendirme

4.

(I) “Konak”, Mustafa Necati Sepetçioğlu’nun “Kilit”, “Anahtar”, “Kapı” üçlüsünün devamı olan dördüncü romanıdır. (II) Ancak daha önceki üçlemenin devamı olan bu eser, bir tamamlama değil; kendinden sonra devam edeceklerin bir konaklaması, bir menzili niteliğindedir. (III) Nitekim M. Necati Sepetçioğlu, bu konaklamadan sonra “Çatı” ve “Üçler – Kırklar” ile yoluna devam etmiştir. (IV) Başlangıçta küçük bir Türkmen aşireti hâlinde bulunan Selçukluların yüreklerinde engin bir özlem yatmaktadır. (V) Bu sebeple “Konak”ı başlı başına müstakil bir roman gibi özetlemek hatalı olur.

**Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II.
- B) III.
- C) IV.
- D) V.





7. Çoğu zaman “O yetkileri verselerdi o zaman nerelere varacağımı, neleri değiştirebileceğimi görürlerdi.” deriz. Bırakın başka şeyleri, siz önce kendi hayatınızda değişiklik yapabildiniz mi? Bunu başarabiliyorsanız bütün işlerin en büyüğünü görmüşsünüz demektir. Kendi reklamınızı yapmak için uğraşmayın. Hangi mevkide olursa olsun, perde arkasında da perde önünde de insan kendini değiştirmeyi, geliştirmeyi başarabildi mi önemli sonuçlar elde etmiş olur.

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan, kendini öne sürmek için fırsat kollamalıdır.  
B) İnsan, güzel yerlere gelebilmek için iyi fırsatlar yakalamalıdır.  
C) İnsan, değişime önce kendinden başlamalıdır.  
D) İnsanın en temel arzularından biri, ön plana çıkmaktır.

8. Sefalet içinde geçen çocukluk döneminin ardından iş hayatına atılan Walt Disney, para kazanmak için pek çok iş değiştirmek zorunda kaldı. Bu dönemde parasızlıktan tedavi ettiremediği babasını kaybeden Disney, gittiği ücretsiz kurslarda çizim yapmayı öğrendi. Ancak sonrasında başvurduğu pek çok yerden geri çevrildi. Hatta çalıştığı bir gazeteden yaratıcı olmadığı için kovuldu ve “Mickey Mouse”nin doğumuna kadar büyük mücadele verdi.

**Bu metinle ilgili,**

- I. Sebep-sonuç cümlesine yer verilmiştir.  
II. Üçüncü kişi ağızından anlatılmıştır.  
III. Tartışmacı anlatım kullanılmıştır.  
IV. Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) I ve II.                      B) I ve III.                      C) II ve IV.                      D) III ve IV.



9.

Bu vatan toprağın kara bağrında  
Sıradağlar gibi duranlarındır  
Bir tarih boyunca onun uğrunda  
Kendini tarihe verenlerindir



O kadar dolu ki toprağın şanlı  
Bir değil, sanki bin vatan gibisin  
Yüce dağlarına çöken dumanla  
Göklerde yazılı destan gibisin

**Bu iki dördlükte,**

- I. İşledikleri tema
- II. Dizelerin şairi
- III. Benzetmeye yer verilmesi
- IV. Kişileştirmeye yer verilmesi

**numaralı özelliklerden hangileri ortaktır?**

- A) I ve II.                      B) I ve III.                      C) II ve IV.                      D) III ve IV.

10. Aşağıda bir yazara sorulan sorular ve yazarın bu sorulara verdiği cevaplar verilmiştir:

I.	Hayranlarınızın isteğine uygun değişiklikler yapıyor musunuz?
II.	Romanlarınızın sonunda mı düğümün çözülmesini, konunun aydınlanmasını gaye edindiniz?
III.	Eserlerinizde değişiklik yapmadığınız doğru mudur?

K	Eserlerimi kısımlara ayırırım ve tamamı bitirilmedikçe de aralarındaki bağlantı gün yüzüne çıkmaz.
L	Romanlarımda fantastik öğelere hayranlarım sevdiği için sık sık yer vermekteyim.
M	Yazarlıkta ustalaşmadan önce kullandığım teknikler ile şu ankiler farklı ama sanata karşı duruşum hiç değişmedi.

**Bu sorular ve soruların cevapları aşağıdakilerin hangisinde doğru eşleştirilmiştir?**

	I.	II.	III.
A)	K	L	M
B)	M	K	L
C)	L	M	K
D)	L	K	M



11. Aşağıda Fındık Ortaokulunun 2020'deki öğrenci sayıları verilmiştir:

5. Sınıf	60
6. Sınıf	90
7. Sınıf	40
8. Sınıf	70

Fındık Ortaokulunun 2021'deki öğrenci sayıları ile ilgili bilinenler şunlardır:

- 5. sınıftaki öğrenci sayısı azalmıştır.
- 2020'de en fazla öğrenciye sahip olan sınıf, 2021'de de değişmemiştir.
- 2020'de en az öğrenciye sahip olan sınıf, 2021'de en kalabalık 2. grup olmuştur.

Buna göre Fındık Ortaokulunun 2021'deki öğrenci sayıları aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A)	5. Sınıf: 50	6. Sınıf: 90	7. Sınıf: 60	8. Sınıf: 70
B)	5. Sınıf: 50	6. Sınıf: 80	7. Sınıf: 60	8. Sınıf: 50
C)	5. Sınıf: 40	6. Sınıf: 60	7. Sınıf: 70	8. Sınıf: 80
D)	5. Sınıf: 60	6. Sınıf: 80	7. Sınıf: 70	8. Sınıf: 50

12. Aşağıdaki tabloda Osmaniye'nin ilçe nüfusları ile ilgili bilgiler verilmiştir:

İlçe	İlçe Nüfusu	Erkek Nüfusu	Kadın Nüfusu	Nüfus Yüzdesi
Merkez	274.420	137.457	136.963	%50,03
Kadirli	127.416	63.723	63.693	%23,23
Düziçi	85.499	42.964	42.535	%15,59
Bahçe	22.683	11.446	11.237	%4,14
Toprakkale	20.036	11.702	8.334	%3,65
Sumbas	13.722	7.028	6.694	%2,50
Hasanbeyli	4.780	2.456	2.324	%0,87

Bu tabloya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bahçe'nin nüfusu hem baştan hem de sondan dördüncü sıradadır.
- B) Toplam nüfusun yarısından fazlası, Merkez ilçede yaşamaktadır.
- C) Toprakkale'deki erkek sayısı, Bahçe'deki kadın sayısından fazladır.
- D) Osmaniye'de yaşayan kadın sayısı, erkek sayısından fazladır.





13.



ÖNCE DEN ÇOCUKLAR



ŞİMDİ ÇOCUKLAR

**Bu iki görseli en doğru anlatan metin aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teknolojik gelişmeler ile çocukların (gençlerin) eğlence araçları da değişti. Çocuklar; sokakta oynanan oyunlar ile arkadaşlığı, paylaşmayı ve çevreyi öğreniyorlardı. Teknolojik oyunlar ile yalnızlığa mahkûm ediliyorlar. Konuşmayan, iletişim kurmayan, bireysel çocuklar yetişiyor.
- B) Teknolojik gelişmeler ile çocukların (gençlerin) eğlence araçları da değişti. Çocuklar; sokakta oynanan oyunlar ile birbirlerine zarar vermekteyken teknolojik oyunlar ile bu sorun ortadan kaldırıldı. Teknoloji sayesinde çevresine duyarlı, sosyal çocuklar yetişiyor.
- C) Teknolojik gelişmeler ile çocukların (gençlerin) eğlence araçları da değişti. Çocuklar; sokakta oynanan oyunlar ile bencilliği, bireyselliği öğreniyorlardı. Teknolojik oyunlar ile yalnızlıktan kurtuluyorlar. Konuşan, iletişim kuran, sosyal çocuklar yetişiyor.
- D) Yıllar önce sokaklarda saatlerce oynayan çocuklar, bütün zamanlarını bilinçsizce harcıyordu. Neyse ki teknolojik gelişmeler sayesinde çocuklar, bu aletlere ve evlerine hatta odalarına bağlandı. Eskiye göre daha paylaşımcı, daha mutlu çocuklar yetişmeye başladı.



14.

## Şark Kartalı

# SELAHADDİN EYYUBİ

Selahattin Eyyubi, Kudüs'ü 88 yıllık Haçlı işgalinden kurtararak İslam dünyasının en önemli kahramanlarından biri hâline geldi.



*Selahaddin Eyyubi, Hicaz bölgesine verdiği önem dolayısıyla "Hadimü'l-Haremeyn" (Mekke ve Medine'nin hizmetkârı) unvanını kullanan ilk hükümdar oldu.*

*Müslümanlar onun şahsında ideal bir sultan, Haçlılar gerçek bir İslam kahramanı gördü. Doğulu ve Batılı tarihçilerin, yazarların eserlerinde kendinden övgüyle söz edildi.*

**1138**  
Irak'ın Tikrit şehrinde dünyaya geldi. Babası Zengi hanedanlığında Tikrit, Ba'lebek ve Şam valilikleri yapmış Necmeddin Eyyub'dur.  
Genç yaşlarda Haçlılara karşı yapılan seferlere katılarak Şam şahneliğine kadar yükseldi.

**1164-1169**  
Nureddin Zengi'nin ordu komutanı olan amcası Esedüddin Şirkuh'un kumandasında Fatımi egemenliğindeki Mısır'a yapılan seferlere katılan Selahaddin, başarılı bir asker ve yönetici olarak öne çıktı.  
Nureddin Mahmut Zengi'nin vekili olarak Mısır'a ve Mısır'a bağlı yerleri müstakil bir hükümdar gibi yönetmeye başladı.

**1171**  
Mısır'da Fatımi hilafetine son verdi.

**1173**  
Yemen ve Hicaz'a düzenlediği seferlerle bu şehirleri devletin birer eyaleti hâline getirdi.

**1181**  
Fırat'ın doğusuna geçti. Diyarbakır, Urfa, Harran, Rakka, Habur, Re'sül'ayn, Dara,

Nusaybin gibi el-Cezire bölgesi şehirlerini ele geçirdi, ardından stratejik öneme sahip Halep'i ele geçirerek Kudüs yolunu açtı.

**1187**  
Temmuz ayında Hittin denilen yerde Haçlılarla yaptığı meydan savaşında büyük bir zafer kazandı.  
20 Eylül'de kuşattığı Kudüs'ü 2 Ekim'de fethederek 88 yıllık haçlı işgaline son verdi.

**1189**  
Yeni bir sefer düzenleyen Haçlılar Akka'yı kuşattı.  
Selahaddin'in ordusu ile Haçlılar arasında Akka önünde iki yıla yakın süren şiddetli savaşlar yapıldı.

**1191**  
Akka, 12 Temmuz'da Haçlıların eline geçti ancak Selahaddin, Haçlıların Kudüs'ü almak için yaptıkları teşebbüsleri boşa çıkardı.

**1192**  
1 Eylül'de Haçlılarla 3 yıl 8 ay süreli barış antlaşması imzalandı.

**1193**  
Selahaddin Eyyubi, 4 Mart'ta Şam'da vefat etti. Kabri, Emevi Camisi haziresinde bulunuyor.

Bu görselden hareketle Selahaddin Eyyubi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Irak'ta dünyaya gelmiştir.
- B) "Hadimü'l Haremeyn" unvanını kullanan tek hükümdardır.
- C) Günümüzde Türkiye'ye bağlı bölgelerde de hüküm sürmüştür.
- D) Kudüs'teki Haçlı işgalini sonlandırmıştır.





15. I. Cansız doğa resimleri anlamına gelen natürmort, en çok tercih edilen türlerden biridir. Dalından koparılmış meyvelerden tabağa, dalından koparılmış çiçeklerden objelere kadar her şey natürmort resimlerinin konusudur. Natürmort çalışmalarında modeli hazırlamak, resim yapmak kadar önemlidir.
- II. Soyut resim, kişinin iç dünyasında yaşananların çizgi, renk, leke gibi elemanlarla anlatılması anlamına gelmektedir. Tüm bu elemanlar, tuvale göze hoş gelecek şekilde yerleştirilir. Şekiller, herhangi bir nesneyi canlandırmasa da izleyen kişilerde değişik etkiler bırakmaktadır.
- III. Enteriyörde bina içi konu alınırken en önemli özellik, perspektifin doğru şekilde yapılmasıdır. Aksi durumda şekiller bozulacaktır. Ancak böyle bir durumla karşılaştığınızda resmi yapan kişinin perspektifi bilmediğini değil, aksine bunu özellikle yaptığını düşünmelisiniz.

Numaralanmış resim çeşitlerinin örnekleri aşağıdakilerin hangisinde doğru gösterilmiştir?

	I.	II.	III.
A)			
B)			
C)			
D)			



16. Mors alfabesinde harflerin nasıl gösterildiği aşağıdaki görselde verilmiştir:

A ● -

J ● - - - -

S ● ● ●

B - ● ● ●

K - ● -

T -

C - ● - ●

L ● - ● ●

U ● ● -

D - ● ●

M - - -

V ● ● ● -

E ●

N - ●

W ● - - -

F ● ● - ●

O - - - -

X - ● ● -

G - - ●

P ● - - - ●

Y - ● - - -

H ● ● ● ●

Q - - - ● -

Z - - - ● ●

I ● ●

R ● - ●

Buna göre aşağıdakilerden hangisi “balık, balon, balta, balya” sözcüklerinden birinin Mors alfabesiyle yazımı değildir?

- A) - ● ● ● ● - ● ● - - - ● -  
B) - ● ● ● - - - - - ●  
C) - ● ● ● - ● ● ● - ● -  
D) - ● ● ● - ● ● ● ● - ● -



17. Kerem, Lale, Melike, Nurcan ve Orhan adlı öğrenciler, satranç ve mangala turnuvasına katılmıştır. Bu öğrencilerin katıldıkları turnuvalar ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her öğrenci yalnız bir turnuvaya katılmıştır.
- Öğrencilerden ikisi mangala turnuvasına katılmıştır.
- Kerem ile Nurcan, aynı turnuvada yarışmıştır.
- Lale ile Orhan, farklı turnuvaya katılmıştır.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Melike, satranç turnuvasına katılmıştır.  
B) Melike, mangala turnuvasına katılmıştır.  
C) Lale, mangala turnuvasına katılmıştır.  
D) Lale, satranç turnuvasına katılmıştır.

18. Bir tatlıcıya giden Yeliz, Güneş, Kerime, Selin, Tuna ve Mehmet; baklava, kadayıf, sütlaç ve güllaç siparişi vermiştir. Bu kişilerin verdikleri siparişle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Yeliz ve Güneş, aynı tatlıyı sipariş etmiştir.
- Kerime ile bir kişi daha sütlaç istemiştir.
- Baklava ve kadayıf siparişi veren birer kişi olmuştur.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Tuna, baklava siparişi vermiştir.  
B) Selin, sütlaç siparişi vermiştir.  
C) Selin, baklava siparişi vermiştir.  
D) Güneş, sütlaç siparişi vermiştir.



19 ve 20. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

### 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ YARIŞMASI

Resim Yarışması	Şiir Yarışması	Hikâye Yarışması
✓ İlkokul öğrencileri katılabilir.	✓ Ortaokul öğrencileri katılabilir.	✓ Lise öğrencileri katılabilir.
✓ Eserler, 03.03.2021'e kadar teslim edilmelidir.	✓ Eserler, 05.03.2021'e kadar teslim edilmelidir.	✓ Eserler, 07.03.2021'e kadar teslim edilmelidir.
✓ Resimlerde sulu boya ya da pastel boya kullanılabilir.	✓ Şiirlerin uzunluğu bir sayfayı geçmemelidir.	✓ Hikâyelerin uzunluğu en az iki sayfa olmalıdır.

Bütün okulların panosuna asılan yarışma afişini inceleyen bir baba, beş çocuğunun da bu yarışmalara katılmasını istemiştir. Mehmet, İbrahim, Hatice, Gül ve Ramazan adlı kardeşlerin katıldıkları yarışmalarla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Hatice ve Ramazan aynı yarışmaya katılmıştır.
- Çocukların en küçüğü Gül'dür.
- Resim ve hikâye alanındaki yarışmalara ikişer kardeş katılmıştır.

19. Bu bilgilere aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Mehmet, resim yarışmasına katılmıştır.
- B) Ramazan, hikâye yarışmasına katılmıştır.
- C) Çocukların en büyüğü Hatice'dir.
- D) İbrahim, şiir yarışmasına katılmıştır.

20. Mehmet'in şiir yarışmasına katıldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Hatice, hikâye yarışmasına katılmıştır.
- B) Çocukların en büyüğü Ramazan'dır.
- C) İbrahim, hikâye yarışmasına katılmıştır.
- D) Gül, resim yarışmasına katılmıştır.



# BİREYSEL DEĞERLENDİRME VE TAVSİYELER

Bireysel değerlendirme için  
“Dijitalim Öğrenci” uygulamasını  
indirerek okutma yapabilirsiniz.

Toplu değerlendirme için “Dijitalim  
Öğretmen” uygulamasını indirerek  
okutma yapabilirsiniz.

Bu denemede hata yaptığınız sorular  
için Paragraf soru bankasını  
çözerek hatalarınızı giderebilirsiniz.



## DENEME -1 ANALİZİM

SÜRE:

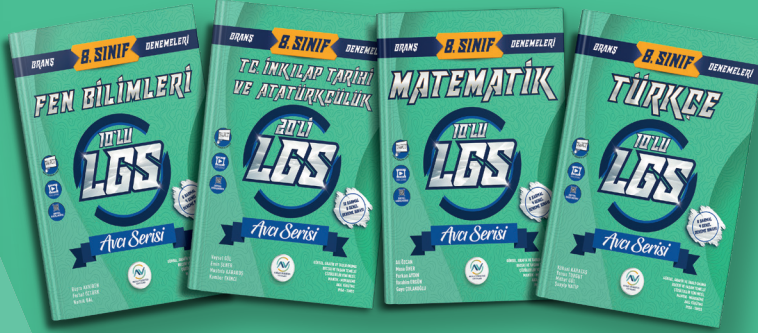
DOĞRU:

YANLIŞ:

BOŞ:

NET:

# LGS'Yİ BİZİMLE AVLA



AKILLI VERSİYON  
YAYINLARI

**8. SINIF**

# PARAGRAF

*Avcısı*

# LGS

**DENEME SINAVI-2**



AKILLI TANIYAR  
UYUMLU  
www.dijitalim.com.tr



VIDEO ÇÖZÜMLÜ



BİREYSEL DEĞERLENDİRME



10 ETAPTA LGS'Yİ TEKRAR EDİN



EKSİKLERİNİZİ GÖRÜN



KOLAY VE ORTA SEVİYE



AKILLI VERSİYON  
YAYINLARI

# KAZANIM TABLOSU

SORU NO	KONU ADI	KAZANIM
1.	Paragrafta Anlam	T.8.3.19. Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.
2.	Paragrafta Anlam	T.8.3.19. Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.
3.	Paragrafta Anlam	T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
4.	Paragrafta Anlam	T.8.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.
5.	Cümlede Anlam	T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
6.	Paragrafta Anlam	T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
7.	Paragrafta Anlam	T.8.4.6. Bir işi işlem basamaklarına göre yazar.
8.	Paragrafta Anlam	T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
9.	Paragrafta Anlam	T.8.3.11. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.
10.	Paragrafta Anlam	T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
11.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
12.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
13.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
14.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
15.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
16.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
17.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
18.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
19.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
20.	Görsel Okuma ve Sözel Yetenek	T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.



1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı cevap kâğıdının Türkçe Testi kısmına işaretleyiniz.



1. Günümüzde hâlâ eleştirinin kendi başına bir tür olması için çalışılmakta, edebî eseri sanatkârdan ayrı bir bütünlük içinde insafsız değil; tarafsız bir şekilde ele almak için çaba sarf edilmektedir. Bununla birlikte “Yahu, okudun mu? Filan, filana amma da hücum etmiş!” dedirtmek amacıyla eleştiri de yapılmaktadır. Asıl esaslar ihmal edilerek boş ve belirsiz konular etrafında da dolaşılmaktadır. Bu “saldırma” durumu, eserden çok şahıslara yönelince yapıcı değil; yıkıcı bir etki yaratır. Bu nedenle eleştirinin bir üslubu olması gerektiği unutulmamalı, bir eserin değerini ortaya koyma çabası onurlu bir yöntemle yapılmalı, şahıslar hedef alınmamalıdır. Bugün yıkıcı değil yapıcı bir dille edebî eseri ve sanatkârı tarafsız bir şekilde değerlendirmek daha güzel eserlerin meydana gelmesini sağlayacak tek yol olarak görülmektedir.

**Bu metne en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eleştirinin Amacı
- B) Eleştiride Üslup
- C) Geçmişten Günümüze Eleştiri
- D) Eleştirilmekten Korkmak

2.



Kuşlar, eşsiz fiziksel özellikleriyle uçma yeteneğine sahip canlıdır. Peki, kuşlar nasıl uçar?

**Bu cümlelerle başlayan bir metinde aşağıdakilerden hangisinin yer alması beklenmez?**

- A) Kuşlar da tıpkı uçaklar gibi havada uçarken aerodinamik kurallardan faydalanır. Aerodinamik kurallar, dört temel kuvvetten oluşur. Bunlar; itme, taşıma, sürüklenme ve ağırlık kuvvetleridir. Kuşlar; bütün vücutlarını saran hafif, pürüzsüz, sık ve geriye doğru yönlendirilmiş tüylere sahiptir.
- B) Kuşlar, çok hafif bir canlıdır. Kuşların kemikleri ince ve boşluklu yapıdadır. Ayrıca uçamayan omurgalı canlılardaki hayli ağır olan çene kemiği ve dişler yerine gagaları vardır. Kuşlar, bu özellikleri sayesinde ağırlıklarını azaltabilir.
- C) Bazı kuş türleri; günler, haftalar hatta aylarca yere inmeden havada kalabiliyor. Bu süreçte uyuyup uyumadıkları ise kesin olarak bilinmiyordu. Havadayken beyinlerinin bir yarısı uyku durumunda, diğer yarısı ise uyanık durumdayken uyku ihtiyaçlarını karşılayabildikleri düşünüyor.
- D) Kuşlar, uçarken havanın oluşturduğu sürtünme kuvvetini kanat çırpıtklarında oluşan itme kuvvetiyle dengeler. Ağırlık kuvveti ise taşıma kuvvetiyle dengelenir. Taşıma kuvveti havanın kuşların kanatlarının üst tarafından alt tarafına göre daha hızlı geçmesi sonucu oluşan basınç farkıyla ortaya çıkar.

